



Boletín

Casa de la Cultura Afrouruguaya

Activa la Cultura Afrouruguaya

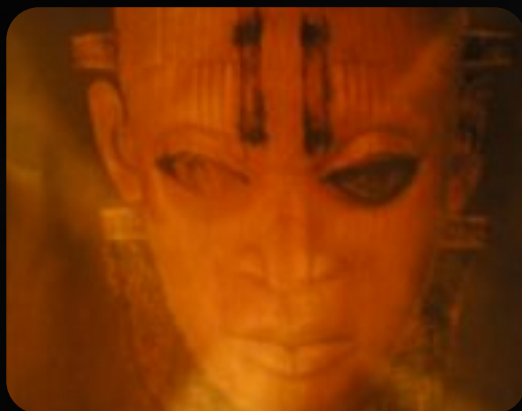
El túnel: HAÍTÍ



Día de la mujer
en pleno giro sur



Plan estratégico
de formación 2010



EN EL PRÓXIMO BOLETÍN: ADULTO CENTRISMO UN PROBLEMA SOCIAL | LA CARA OCULTA DE LA LUNA | PRODUCCIÓN ORGÁNICA
TERREMOTOS? HARPP, TECNOLOGÍA CONTRA LA NATURALEZA | EL ROL DEL COMITÉ DE LA CASA DE LA CULTURA AFROURUGUAYA
UN REFERENTE DE LA CULTURA, HOMENAJE A PEDRO FERREIRA | VISIONES DE UN PENSADOR AFRO: JUAN PEDRO MACHADO

La significación de un espacio de exploración y abordaje desde una perspectiva afrodescendiente no es una novedad. Las diferentes organizaciones con perfiles sociales, políticos y culturales han venido creciendo desde los últimos 20 años.

Pero la generación de un espacio de conjunción de estas áreas en un centro que invierta todo lo anteriormente trabajado, y la suma de esfuerzos en una Casa de la Cultura para Afrouruguayos, pone de manifiesto la resignificación de una identidad que forma parte del acervo patrimonial intangible de este país.

Un largo camino de invisibilidad y exclusión negó al colectivo afro un papel activo como sujetos productores de cultura, por lo tanto, la Casa es un espacio clave.

El discurso hegemónico nos desplazó hacia la periferia de la historia, nos estancó en el silencio en un universo estructurado por la pobreza. Esta acción afirmativa nos da la oportunidad de difundir y revalorizar nuestro acervo cultural.

La Intendencia Municipal de Montevideo gestiona la Casa de la Cultura Afrouruguaya, en el marco de la Coalición Latinoamericana y Caribeña de Ciudades contra el Racismo la Discriminación y la Xenofobia, con el apoyo de la Cooperación Española, a través de AECID.

Este Boletín nos permite recuperar la voz que tantas veces hemos perdido, iniciando un diálogo en el que comenzamos a emprender un nuevo camino junto a vos.

Camino señalado por tu expresión, tu apoyo, tu aporte y tu crítica. Lo que permitirá, crecer juntos.

Editorial



El árbol de la sabiduría

En los días 14 y 15 de diciembre del año 2009 se celebró el Seminario y la muestra artística inaugural de la Casa de la Cultura Afrouruguaya. Elegimos como símbolo de identificación el Baobab, el cual representa la longevidad, la vida, el continente africano, la descendencia y muchos otros símbolos que también significan el querer hacer de la Casa.

Leyendas que inspiran

Cuentan en África que el baobab era uno de los árboles más bellos del continente, admirado por todos, por su follaje y flores. Su vanidad creció tanto que los dioses lo castigaron, enterrando sus ramas y dejando a la vista sus raíces. En efecto, parece un árbol invertido que, con sus ramas extendidas en orden anárquico, pretende implorar el perdón de los dioses.

Su aspecto impresionó a Antoine de Saint-Exupéry de tal forma que los convirtió en los protagonistas de uno de los capítulos de su obra maestra, "El Principito". Además, la extraordinaria longevidad de estos árboles es una de sus notas características: pueden alcanzar hasta los 3.000 años de vida.

Lo elegimos como símbolo dado que nosotros como parte del movimiento social también estamos en crecimiento, y nos sentimos inspirados por la vida para brindarte este boletín cada 20 días, y que puedas con nosotros darle savia a la verdadera diversidad uruguaya.

Responsable de contenidos:

Leticia Rodríguez Taborda

Diseño gráfico:

Marcela Viñoly

Equipo de gestión

de la Casa de la Cultura:

Beatriz Santos

Elizabeth Suarez

Marta Suanes

COMUNÍCATE CON NOSOTROS:
casaafrouuguay@gmail.com

Desde la noche que sobre mi se cierne,
negra como su insondable abismo,
agradezco a los dioses si existen
por mi alma invicta.
Caído en las garras de la circunstancia
nadie me vio llorar ni pestañear.
Bajo los golpes del destino
mi cabeza ensangrentada sigue erguida.
Más allá de este lugar de lágrimas e ira
yacen los horrores de la sombra,
pero la amenaza de los años
me encuentra, y me encontrará, sin miedo.
No importa cuán estrecho sea el camino,
cuán cargada de castigo la sentencia.
Soy el amo de mi destino;
soy el capitán de mi alma

William Ernest Henley,
“Invicto”.

Invictus

El 11 de febrero se conmemoraron 20 años de la liberación de Nelson Mandela, y con ello el río seco de la diferencia racial se llenó de agua al alimentar la esperanza de que otra Sudáfrica podía ser posible.

La película **Invictus** muestra en su esencia la motivación de un líder político y espiritual reflejado en un país que venía sufriendo terriblemente el colonialismo blanco que produjo, muerte, sumisión y odio.

El deporte es uno de los remedios sociales más fuerte de un país, vaya que el uruguayo lo siente así a través del fútbol, en este caso se encontró en el Rugby una forma de cubrir el hambre de gloria que necesita una sociedad para unirse.

Ver esta película y saber que paso porque un hombre estuvo 27 años preso por su pensamiento y su tesón es parte del desafío que te brindamos.



Homenajeamos en este boletín a un gran inspirador de la lucha por la paz y la integración. Envíanos tu impresión de la película a nuestro correo.



casaafrouuguay@gmail.com
ESTAMOS INVICTOS

21 de marzo

¿Qué peso tienen las fechas en nuestros días?

Casi todos los días se recuerda un hecho en especial y en este caso el 21 de marzo, no es una fecha que se tenga muy presente al menos en la sociedad civil uruguaya.

Cada 21 de marzo es el **Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial**. El motivo de esta fecha es que ese día en el año 1960, la policía disparó contra una manifestación pacífica que se realizaba en Sharpeville, Sudáfrica para protestar contra las leyes de pases del apartheid.

Buscando resignificar el contenido implícito en la lucha de todos los días del año, me puse a investigar las pautas publicitarias existentes en internet, y como es de esperar me encontré con un amplio bagaje en este sentido.

Desde una pauta publicitaria que dice que el racismo es la enfermedad de la piel, hasta una viejita que se sienta en una plaza y al sentarse un negro a su lado no solo se corre y cambia la cartera de lugar, sino que lo mira con cara de desprecio. Cuando intercambian sonrisas, el chico emite un wooo! Y ella sale corriendo y gritando.

Lo gracioso es que estoy un 21 de marzo elaborando este material, entonces veo en la tele de mi casa en Montevideo imágenes de una mujer negra.

Si! al fin veo una publicidad de una mujer afro, pero al instante la alegría llega a los pies y se va bien rápido, porque es el reclame de la chica Feivy. Exhibición extrema, venta corporal, y sexo visual. Un auto, una mujer fácil.

El racismo es un fenómeno profundo, que se transforma día a día. El mismo permite ver que en un país con un 10% de población afro, la imagen de una mujer negra en la tele es la chica Feivy.

Existe un menú interminable de racismos, el ambiental, el universitario, el institucional etc.

Pero considero que uno de los racismos que más peso tiene hoy, está dentro de la comunicación. Hoy la estrategia es lo visual es un bastión en el fortalecimiento empresarial y comercial. El racismo visual también existe en Uruguay, y sarcásticamente tiene cinco estrellas en este sentido.

Pensemos juntos: ¿Cuántos conductores de programas son afro-uruguayos? Bueno tá, no vayamos a tanto. ¿Cuántos asistentes, panelistas, periodistas centrales?, ¿Cuántos afros aparecen en comerciales?

Anécdota: miren con atención al reclame de Pilsen en vistas del mundial en Sudáfrica, no hay mujeres afro, solo rubias y morochas, una joven afro muy cercana a

mi fue seleccionada en el casting pero no aparece, tal vez porque la visión publicitaria uruguaya convierte a los afro en invisibles. Quizás no saben que en Sudáfrica la mayoría de la población es negra.

Además cierra con unas mujeres tribales, aceitadas y blancas con lanza y tapa rabo.

¿Como cambia la historia ¿no?

Hagamos un cálculo, si los negros son un 10% de la población de cada diez personas que aparecen 1

debería ser negra por un tema de representación como se usa en el sistema de la publicidad del mundo ¿no?

Ó sea en un país que sufre la cuestión de "Tengo identidad o no tengo, ese es el dilema". Si ampliamos el sistema de auto estima y referencia podremos mejorar mucho de los problemas sociales uruguayos.

Hace pocos días un niño estaba en el centro frente a una vidriera con su madre,



era un local de electrodomésticos y mientras su madre miraba un microondas, el miraba la tele, en la cual estaba una serie norteamericana donde un hombre simple caminaba por una calle.

De repente escuchó: -“mira mami ahí estoy yo”- emitió el niño.

“A sí?”- dijo su madre. -“Si soy yo”- Afirmando el niño.

Creer sin referentes visuales es una forma de discriminación y más en un mundo como el nuestro.

Vean la publicidad de Maroñas, de Fucac, de todas las madres que limpian, cocinan y lavan y díganme cuál de esas madres es una mujer afro.

Las mujeres negras en miles de casas no son solo las que cocinan, lavan y cuidan a sus hijos. Ellas han criado a un 40% de la población con su rubro de excelencia que a lo largo de la historia sigue siendo el servicio domestico. Miles de niños blancos fueron criados con una mujer afro que los formo. Pero claro eso no se pone en una pauta, sino capaz que se desarticula la familia euro céntrica transmitida por generaciones.

¿Nosotros no somos consumidores?, ¿no miramos tele?

La idea es que el 21 de marzo sea más que un nombre, tiene que ser un valor que se aplique todos los días, tiene que ser una lucha social intercomunitaria y multiétnica, tiene que ser con la herramienta revolucionara de la comunicación, tiene que ser con todos y todas pero sobre todo tiene que ser con tigo.

La chica Feivy seguramente también genere su referencia, ¿pero de qué?, ¿Me tengo que operar la nariz, o ponerme silicona?, o ¿voy a ser una top-model de un auto y un hombre?

El niño en la vidriera es una muestra de la necesidad de referencia positiva, no sé que le genere ese estímulo de verse reflejado, pero mi imaginación me dice que es una cuestión de héroes, de” tiene la misma piel que yo, soy yo”.



¿Porque la diferencia?

Justamente porque somos diferentes pero iguales, esto merece una atención especial, los índices de pobreza y etnia marcan un trabajo pendiente, hay política antidiscriminatoria y antirracista pues hay que profundizarla en Uruguay. Abrir la puerta a la imagen del afro en la sociedad. A su vez, los afro debemos golpear la puerta y decir

“hola estamos aquí”.

Rescatar los contenidos de cada día, de cada identidad, no lleva mucho tiempo, ¿o sí?

La diferencia entre humanos es una regla de la naturaleza para probar nuestra convivencia,

¿Estás dispuesto a entenderla?

Date un pienso y Actívala.



El túnel será
un lugar de
conexiones
de un lugar a otro,
temas que están
por debajo siempre
y que tienen
que ver con otras
temáticas que
subyacen
en las profundidades.

Haití

En la lengua de los taínos, los primitivos pobladores de las Antillas, la isla que los conquistadores denominaron Hispaniola y, más tarde, Santo Domingo, se llamaba Ayití, que significaba 'tierra de las altas montañas', o también 'la montaña sobre el mar'. En el siglo XVII, cuando los franceses provenientes de la isla Tortuga ocuparon la parte occidental de la Hispaniola, afrancesaron el nombre de Santo Domingo a Saint-Domingue, denominación que quedó consagrada por los tratados de Rickswick (1697) y de Basilea (1795) para designar a la parte occidental de la isla, que en aquella época tenía el sobrenombre de "perla de las Antillas".

Haití se llamó así Saint-Domingue hasta su independencia, el 1º de enero de 1804, cuando el líder de la revuelta de los esclavos, Jean-Jacques Dessalines, tras tomar el poder, le reimpuso el nombre taíno, afrancesado a la forma Haití, con diéresis sobre la i. El mismo día Dessalines, tal vez como un desafío al poder de Napoleón, se proclamó emperador del nuevo país y gobernó como tal hasta 1806, cuando murió asesinado.

Fuente: colectivopericu.wordpress.com

Así empezó la historia de Haití, poco a poco se desarticuló la Isla, la perla de las Antillas fue resquebrajada el pasado 12 de enero tras el terremoto más violento de los últimos tiempos y el que más saldo de muertes ha dejado en esta parte de América

Túnel:

Todavía ocurre, aunque no podemos creerlo. La madrugada del pasado 10 de febrero una familia haitiana residente en Buenos Aires desde hace más de 10 años viajaba en la línea de colectivos 7. Venía conversando en su idioma natal (creole) cuando el chofer les dijo: "cállense" negros". La familia discutió con el chofer. Este detuvo el coche y solicitó a un policía: "ibájame a estas basuras!". Al no hallar respuesta, detuvo el coche y obligó a la familia a descender del coche en Urquiza y Alsina, pleno centro porteño. Les gritó: "negros de m..., vuélvanse a su país".

Tras ir a la terminal y no ser atendido el reclamo, la familia presentó la denuncia en la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) y en el INADI. El 25 de febrero la asociación civil África y su Diáspora y la Organización de Haitianos viviendo en la Argentina (OHVA) convocaron un acto de repudio y denuncia, frente a la CNRT, dado que hasta ese momento no habían dado respuestas.

Las agrupaciones cortaron la calle Maipú. De las prensas convocadas, no asistió ninguna: ni Clarín, ni Página/12, ni Crónica. Luego de varias horas, un representante de la CNRT aceptó recibir a la familia damnificada. Tras la reunión, la CNRT decidió separar temporalmente de su cargo al chofer agresor, a quién además se le harán pericias psicológicas. La denuncia contra este hecho racista quedó asentada en la comisaría 1ra de esta ciudad. No obstante, anteriormente no había podido realizarse, ante la negativa policial. El presidente de INADI, Claudio Morgado estimó que recién para junio la organización podrá tener una respuesta.

Fuente: *Revista Quilombo* N° 57
www.revistaquilombo.com.ar



En Uruguay varios sensibilizados con el tema se han organizado y están gestionando una Serie de acciones para colaborar con un país que viene siendo devastado poco a poco.

La comunidad afro en especial viene emprendiendo varias acciones de lucha tanto la coordinadora por la reconstrucción de Haití, bajo el lema de "Haití Ceriy, queremos Haití" y el comité Afrourugauyo por la reconstrucción y el desarrollo de Haití.

En el caso de la coordinadora, mujeres afro que tomaron el desafío de acompañar la lucha de sus pares en Haití, buscan fortalecer el apoyo a mujeres jefas de hogar que tras el terremoto, adoptaron niños de sus vecinos y amigos para que no siga proliferando el desarme humano de niños que son llevados al extranjero y que poco se sabe de cómo van a terminar.

El Comité por la reconstrucción realizó varias actividades como lo fueron el día 1 de febrero, un saludo a las almas que se fueron tras el terremoto. Por otra parte organizaron el pasado 24 de marzo la copa Haití en el estadio centenario, donde los fondos fueron destinados a organizaciones civiles de Haití.





Día de las mujeres en pleno giro sur



“El cambio es la autoestima”

Mucha gente estaba aguardando un anuncio de ese tipo, en especial nosotras; las mujeres afrouruguayas. Colores, maquillajes de fiesta y lucha, las pulseras y collares más queridos, la sonrisa puesta y la lagrima floja. Así percibí la asunción de la nueva directora del Instituto de las Mujeres Beatriz Ramírez.

Estaban todos desde Perico Gularte, hasta el presidente de la República José Mujica, al verlo en la sala miles de cosas surgieron.

Como esa mención en su discurso de “el cambio es la Autoestima” y vaya si lo es. Pensaba en cuarenta años después y veía lo que le contaría a mis nietas, sobre ese día, el día que una mujer afro llegó al puesto de dirección general de Ministerio de desarrollo social, representándonos a todas.

Cambio de autoestima, de referentes, de ver lo que hace mucho se espera: negros y negras que hoy son afrodescendientes y están es el poder representándonos. Uniendo esfuerzos para fortalecer acciones de una etnia y de todos los uruguayos y uruguayas.

Que mejor forma que esta para representar que nos bajamos del barco y estamos arraigados y hoy es nuestra tierra sin perder nuestra ancestralidad identitaria, pero con los ojos mirando al futuro y con tanto para reparar. Reparar los porcentajes de inequidades de muchos años de racismo estructural que aunque le pese a muchos aun existe y es más que visible que nunca.

Beatriz realizó varios reconocimientos, a una funcionaria del mides que falleció este año (Ana María Gómez) -puntal en el Departamento de Cerro Largo- Señalo. Por otra parte se saludo expresamente a las mujeres Haitianas luchadoras en América por los derechos de sus pares. Hoy fallecidas en el terremoto que devastó a Haití, y por último la Directora del Instituto en el proceso anterior, Carmen Beramendi, todas sentidas por el colectivo diverso que se emocionó en la sala de conferencias de la nueva torre presidencial el pasado 8 de marzo en pleno medio día.

Muchas fueron las rendiciones de cuentas y los compromisos 2010, pero lo más rico del discurso de Beatriz a mi entender fue: -todas viven la multiplicidad de discriminaciones en sus cuerpos - desde el 2005 la Ejecución del Primer Plan de Oportunidades y Derechos realizó múltiples acciones, entiéndanse en mi una muestra de Igualdad de oportunidades y derechos- Señalo Beatriz.

A las 18 horas se realizó la concentración de la marcha de mujeres que se festeja todos los años con cuerda tambores convocada por Melaza, antes de ello Afrogama, saludo con sus cantos danzas y alegrías que hicieron “remar” a todas aquellas que entendieron el sentido de nuestra lucha y de Chabela Ramírez a Chabela Camuso se menciona a las mujeres de Haití en especial y a las que ahora enfrentan la situación en Chile. Mujeres que frente a todo se levantan cada día y luchan. El recorrido, fue lleno de edades, risas, danzas, palabras y saludos.

Desde la casa de La Cultura Afrouruguaya va nuestro saludo para todas, todos los días.



Elizabeth Suarez
Coordinadora de Formación

Casa de la Cultura Afrouruguaya

Plan Estratégico de Formación 2010

La sociedad uruguaya en los últimos años ha promovido y “revalorizado” las expresiones culturales de la población afrodescendientes, sin que ello haya modificado significativamente la situación en cuanto al acceso, ejercicio y goce de sus derechos sociales, económicos, además de la herencia de la época colonial y los efectos transgeneracionales de la esclavitud y actuales impactos del racismo en nuestra población, basta observar los elevados porcentajes que ocupamos en los lugares de las poblaciones de mayores grados vulneración de Derechos en las investigaciones o encuestas existentes.

“Los afrodescendientes tienen una situación “claramente desfavorable” en Uruguay respecto a la población blanca: el doble de pobreza, el triple de indigencia, reciben menos remuneración a igual trabajo y presentan mayor deserción educativa.” Estudio realizado por Wanda Cabella.

El Racismo está directamente relacionado con la distribución de recursos, por lo general la discriminación racial empobrece y desposee socialmente a quien la padece.

Debemos tener conciencia que, como sociedad nos resta un largo camino que recorrer, para alcanzar el reconocimiento y libre ejercicio de Derechos materiales pero también de Derechos simbólicos, como ser el reconocimiento del “otro” como un similar sujeto de Derechos.

Objetivos:

Promover transformaciones socioculturales a nivel de los sistemas de creencias de la sociedad que legitiman y perpetúan la discriminación étnica-racial, de género y generacional.

Contribuir a mejorar el conocimiento y comprensión por parte de la sociedad del fenómeno del racismo y la discriminación racial, desde una perspectiva de DDHH.

Generar espacios de reflexión sobre la globalidad de la problemática de la discriminación, sus causas, implicancias, consecuencias y responsabilidades. Coordinar acciones comunes de impacto social, con diversos actores públicos y privados, tendientes a sensibilizar el medio para la prevención y erradicación del problema.

Monitorear la aplicación de los mecanismos vigentes y eventualmente promover su adecuación.

Objetivos específicos:

1. Generar apropiación y posicionamiento político cultural de los afrodescendientes mediante procesos de análisis y debate.

2. Ampliar conocimiento sobre posiciones políticas y del marco jurídico internacional (Conferencias: Durban, Beijing, entre otras) a fin de visualizar el panorama del Movimiento afro regional de Latinoamérica y el Caribe.

3. Avanzar en el proceso de fortalecimiento político e institucional de las organizaciones afrouruguayas, que potencie el desarrollo organizacional bajo sus principios y valores, en la construcción de las instancias organizativas, la incidencia política y la movilización social en los ámbitos locales, nacionales y regionales.

4. Contribuir a la producción de conocimiento específico, la transmisión del legado existente y al intercambio de experiencias y de resistencia, promoviendo el análisis, la crítica y el debate.

Noticia: El próximo 20 de Abril comienza el ciclo de talleres que se llamara GRIOT: Sociedad y Cultura Afrouruguaya, (Formación Social y Ciudadana) en la Comuna de Canelones, en este caso dirigido a mujeres, organizado conjuntamente con la Comuna Mujer y la Casa de la Cultura Afrouruguaya.



Beatriz Santos
Coordinadora De Difusión

Casa de la Cultura Afrouruguaya

Plan de Difusión 2010

El cual se viene desarrollando a través de una agenda cultural rica y diversa.

ENERO - Se participó como Jurado junto a SUDEI en el Certamen "Voces de mi País". Organizado por la cantante Marlene Otero compitieron intérpretes quienes representaron a los Departamentos de Maldonado, Colonia, Flores, Mercedes y Montevideo.

FEBRERO - Participamos como Jurado en Las Llamadas de Flores, organizadas por la Intendencia de Flores.

El Grupo de Trabajo "Linaje Batá" del CCZ6 presentó en el marco del Corso de la Unión un stand con libros de temática afro, se recreó un Conventillo se repartió folletería y se comenzó un Banco de Datos.

MARZO - En la Asociación Cultural Tango (CCZ1 en el CCZ6 y CCZ8 se exhibió un avance del Documental "Las Otras Nosotras" de Leticia Rodríguez.

ABRIL - El movimiento Cultural ABRACE organiza 2dos Juegos Florales del Siglo XXI, la Casa presentará al dramaturgo Jorge Emilio Cardos, la actriz Isabel Espinosa, el actor Alfredo Espinosa el escritor Miguel Ángel Duarte, Enilda Avelino, Cristina Correa y Beatriz Santos coordinando el Jardín Floral "El Ritmo de las Voces Silenciadas" el viernes 9 de Abril de 16.00 a 17.30 en la Asociación Cultural Tango. Curuguaty 1030 Peatonal del Candombe en un intercambio con escritoras/es latinoamericanos.

MAYO - Presentación de la Triangulación Cultural propuesta del músico Sergio Ortuño y el artista Efuka Lontange.

JUNIO - Expo Muestra Artesanal en el Hall de la IMM, curador Alejandro Cruz.

JULIO - Celebración del Día de la Mujer Afro Latinoamericana y Caribeña.

AGOSTO - Segunda Muestra de Arte en el Museo Juan Manuel Blanes curadora Clío Bugel.

SETIEMBRE - Actividad Casa de la Cultura Afrouruguaya/ UTA.

Queremos honrar en esta oportunidad
a tres luchadoras feministas:



Myriam Merlet, Magalie Marcelin y Anne Marie Coriolan, muertas en el terremoto del 12 de enero pasado en ese país, fundadoras de tres de las organizaciones que trabajan por los derechos de las mujeres y niñas haitianas. Y a través de ellas a todo el pueblo de Haití.

Rincón de actividades

DANZAMOS...

Efuka Lontage

Desde hace varios años este artista de origen congolés, y con amplia trayectoria en Francia reside en Uruguay con el fin de investigar e intercambiar con varias expresiones afrouuguayas.

Realiza una expresión corporal que maravilla.

Conoce el movimiento, lo conjuga con los elementos de la naturaleza, la filosofía y la palabra.

En próximas ediciones lo entrevistaremos pero en este segmento los invitamos a participar de sus talleres en el Espacio Armónico o en Canelones 906.

Conocer este tipo de esencias desde lo africano a lo americano es realmente recomendable.

Este espacio contara con representantes de la danza como Ernesto Costa Robledo, Ángela Alves, Ángela

Ramírez, Virginia Carrizo, Charo Ramirez, Canela, y otros múltiples artistas de la danza de nuestro país.



LAS OTRAS, NOSOTRAS.

Una de las acciones emprendidas por la casa fue la presentación del avance del largometraje documental "Las Otras, Nosotras", el cual tiene por protagonista la historia de mujeres afro de Uruguay y busca redimensionar una identidad casi desconocida.

Esta película que está en etapa de rodaje, pero que no ha podido encontrar aún la financiación para su culminación, pretende acercar a los uruguayos a una realidad un tanto desconocida y que contiene temáticas desde lo histórico a lo social, que rosan a cada oriental en su formación y en su cultura.

Las presentaciones manifestaron la voluntad de los integrantes barriales de querer conocer estas historias, por otra parte comprometen a que estos materiales sean finalizados para que el público lo pueda conocer. Agradecemos a todos quienes han hecho posible esta muestra.



OTRAS NOTICIAS:

- **Viernes de Milonga** en casa **Camaleón**, Pérez Castellano y Treinta y Tres.
- **Marte Centro Cultural**; artistas expo del **10 de abril al 10 de mayo**, Colón 1468 info@martecentrocultural.org
- **La Calenda Beat** en el **Tartamudo** sábado **24 de abril 23:30hs.**
- **Martha Harte y el Pezcantó** en el Florencio Sánchez hora 10 y 14, jueves 10 de mayo. Entrada \$35.

Rincón de actividades

CLASES

Danzas

Tango
Danza Africana
Capoeirá Angola
Danza Afro
Candombe
Danza Contemporánea

Días

Lunes
Martes
Martes y Jueves
Miércoles
Sábados
Lunes y Miércoles


Docente

Natalia Mazza
Efuka Lontage
Paolo Godoy
Paula Sarmiento
Charo Delgado
Sebastián García

Hora

19 a 21/Avanz. 21 a 23
18 a 19:30
20 a 22
20 a 22
16 a 19
16 a 17:30

Lugar: Canelones 906



Esquina Sur Kambé



Av. Uruguay 1661 bis esq. Minas

Viernes 16 de Abril
20:30 a 23:30 horas

Homenaje a Eduardo Da Luz y Chabela Ramírez

Artistas invitados: Ariette Fernández y mucho más

Entrada Libre



Organiza:
Esquina Zona Sur Kambé
Programa Esquinas de la Cultura

"LA GOZADERA" ESTA DE FIESA
SABADO 17 DE ABRIL 21 HS.
SALA "LA EXPERIMENTAL"
DR. DECROLY ESQ. MICHIGAN
DANZA, CANDOMBE, SALSA, TANGOS, CUERDA DE TAMBORES



Con la participación de : Beatriz Santos Arrascaeta, Mara Rodriguez, Carlos Silva,, Jaime Esquivel,, Andrea Gatti, Roberto Righi en la parte vocal con el acompañamiento de Mario Díaz en guitarra, Antonio Díaz bandoneón, cuerda de tambores de " La Gozadera"

Entrada colaboración \$ 50.- a beneficio de una compañera de la comparsa que tiene que realizarse una intervención quirúrgica.-

NO SE LO PIERDA UNICO RECITAL
ENTRADAS POR EL 6138191 098600702
EN EL TEATRO ALFREDO MORENO Y EN EL LOCAL DE DOÑA ANGELITA 6190840 .. Y EN EL CENTRO COMUNAL N° 7 DESPUES DE 17 HORAS ACONCAGUA ESQ. MICHIGAN.-